

ゆっくり、切々と

168 慕い仰ぐわが主イエスよ

主が私の右におられるので、私はゆるぐことがない。(詩篇 16:8)

George N. Allen, 1812-1877

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), accents, and phrasing slurs. The lyrics are written in Japanese and are aligned with the notes.

System 1:

Vocal: 1. したら いあ おぐり わが 主は イエス よー さ さ え
 2. しあけ らし あけ の り、 や み は ふか よー さ さ え
 3. さけ び たい の る こ え を 聞 か くれ ー、 こ た た え

System 2:

Vocal: た ま え わ れ を き ず に い た み つ か れ
 ひ ら か れ り 見 え 主 イ エ ス こ い つ も と も に、 連 わ た し

System 3:

Vocal: 果 て て 一 た お れ ー あ え ぐ ー わ れ を
 の た そ ま ば で た み さ さ え に ー た も う ー 主 イ エ ス

S. 557

信 頼

二巻の後に間奏